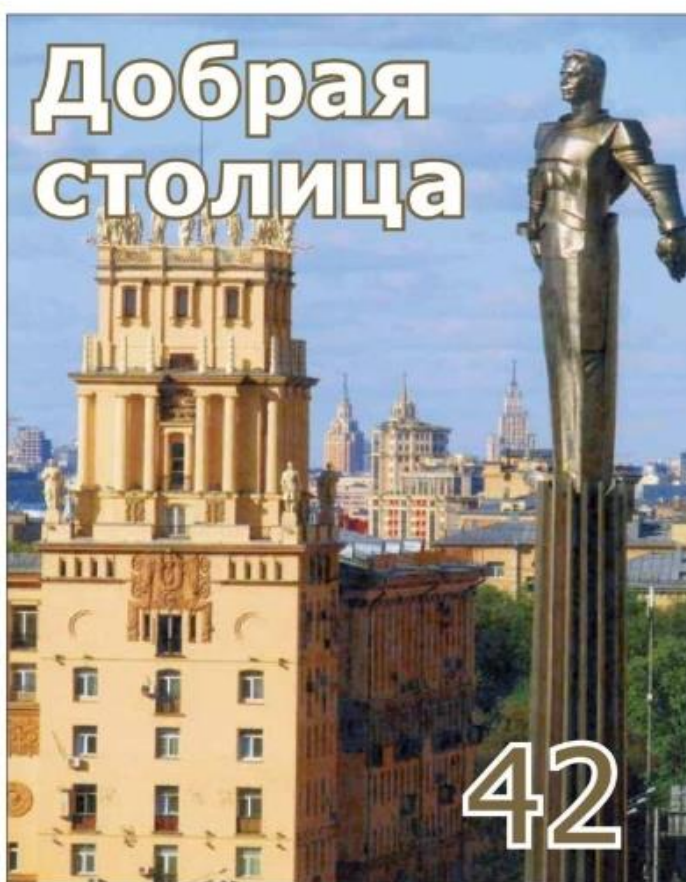


№ 7 (403) | июль 2024

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО

Московский журнал истории культуры России | № 7 (403) | июль 2024



Добрая столица

42

Большое кольцо Московского метро



История длиной
в полвека

5

Промышленник и меценат



Юрий
Степанович
Нечай-
Мальнов

31



«Светлые русские личности»

Из воспоминаний
Владимира
Осиповича
Шервула

81

31 | НАСЛЕДИЕ

Дарья Викторовна Сергеева

«Благодарный и скромный тон широкого меценатства»

О потомственном промышленнике Юрии Степановиче Нечаеве-Мальцове (1834–1913) и созданном им храме великомученика Димитрия Солунского

42 | ЛИКИ МОСКВЫ

Добрая столица

Фотографии Алексея Анатольевича Елисеева

42

50 | ЗАБЫТОЕ ИМЯ

Юлия Валерьевна Маслова

Ученик Фаворского

О художнике Борисе Валериановиче Грозевском (1900–1955)

58 | МОСКОВСКИЕ ИСТОРИИ

Елена Александровна Поварова

Козловы, Васильевы, Кудрявцевы, Минухины...

По следам одной публикации

69 | ЗАПИСКИ МОСКВОВЕДА

Денис Петрович Дроздов

Памятники допожарной Москвы

О домах на Пятницкой улице, уцелевших в московском пожаре 1812 года

81 | ИСТОРИЯ, ИСТОРИИ...

Владимир Осипович Шервуд

«Светлые русские личности»

Из воспоминаний

**Н. А. Григорьева**, доктор исторических наук, профессор
Российского университета дружбы народов**В. В. Зверев**, доктор исторических наук, профессор, ведущий
научный сотрудник Института российской истории РАН**В. Ф. Козлов**, кандидат исторических наук, руководитель
Центра краеведения, москвоведения и крымоведения РНИИ
культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева**Е. В. Крижева-Карцева**, кандидат исторических наук,
заместитель декана факультета гуманитарных и социальных
наук, доцент кафедры истории России РУДН**В. В. Максименко**, председатель профсоюзной организации
Мэрии и Правительства Москвы, член Союза журналистов
Москвы**М. В. Нащокина**, доктор искусствоведения,
академик РААСН, заслуженный архитектор РФ**О. В. Никитин**, доктор филологических наук,
профессор ФГАОУ ВО «Государственный университет
просвещения»**С. В. Орлов**, кандидат экономических наук, доцент,
заместитель председателя Московской Городской Думы

Козловы, Васильевы, Кудрявцевы, Минухины...

По следам одной публикации

Елена Александровна
Поварова

В 1958 году газета «Вечерняя Москва» в четырех номерах — от 6, 10, 12 сентября и 2 октября — опубликовала статью Ю. Юрова «По следам дяди Гиляя», где, в частности, говорилось о доме, упомянутом в свое время В.А. Гиляровским: «Подколокольный переулок, 11. Не приходилось ли вам, когда вы шли от Солянки левой стороной Подколокольного переулочка, останавливаться у театрального стенда, прикрепленного к угловой части дома № 11? Вы, наверное, не



Марина
Владимировна
Козлова.
1950-е годы.
Москва

раз узнавали здесь дни ближайших спектаклей московских театров, в том числе и «На дне» в Московском Художественном театре. Именно сюда, в дом Степанова с его ночлежками и трактиром «Каторга», и приходили создатели спектакля «На дне». <...> Давным-давно были уничтожены ночлежки в этом доме, где происходили события, описанные в книге «Москва и москвичи», снесены нары и перегородки, выкурен дух Хитровки. <...> Как и следовало ожидать, никаких признаков пресловутой «квартиры № 6» обнаружить не удалось, хотя все старожилы этого большого дома в один голос утверждали, что сюда, в ночлежку, когда-то приходили к театральным переписчикам творцы спектакля «На дне». Заключившая рассказ о современном состоянии дома и его обитателях, связанных с миром театра и кино, автор пишет: «Этажом ниже живет один из работников студии, создающей мультипликационные фильмы, — Марина Владимировна Козлова».

Это имя когда-то уже мимоходом всплывало в ходе моих разысканий по поводу судеб других людей, с которыми М.В. Козлова была как-то связана. Но как именно? Уже тогда я решила собрать сведения и о ней. Обратилась к архивам, справочной литературе, старой газетно-журнальной периодике (список использованных источников привожу в конце). Кое-что в итоге удалось выяснить. А позже мне попалась на глаза статья Ю. Юрова, побудив меня поделиться найденной информацией с читателями.

Из автобиографии, составленной Мариной Владимировной в 1949 году: «Родилась 26 февраля 1916 года в г. Ни-

колаевске-на-Амуре. Отец был врач, мать домашняя хозяйка. <...> С 1920 по 1924 г. жила во Владивостоке. С 1924 г. живу в Москве. В 1931 г. окончила школу-семилетку. С 1931 г. по 1933 г. училась в профессионально-технической школе завода «Серп и молот», которую и закончила со специальностью электромонтера — установщика агрегатов. С 1933 г. по 1936 г. работала в Центросоюзе в качестве контролера-учетчика. В 1936 году поступила работать в кино-



Федор
Алексеевич
Васильев,
инспектор
народных
училищ
Амурской
области.
1904–1908 годы.
Благовещенск

студию «Союзмультифильм». По 1939 г. работала раскрасчиком целлулоида (так в тексте. — *Е. П.*), по 1941 г. — контролером. Во время Отечественной войны, когда студия была эвакуирована в г. Самарканд, несколько месяцев была бойцом оборонной команды здания студии. В 1942 году при ст[удии] «Воентехфильм» (впоследствии — «Центр-

научфильм». — *Е. П.*) была организована мультипликационная группа во главе с режиссером О. П. Ходатаевой, где я работала в качестве заливщика (специалист, раскрашивающий фазы объекта или персонажа внутри его контура в соответствии с цветовой моделью, разработанной художником-постановщиком. — *Е. П.*). По возвращении студии из Самарканда была назначена начальником цеха заливки. В этой должности работаю по сей день».

В документах М. В. Козлова указывается свой домашний адрес — Подколокольный переулок (в разное время фигурировали и другие названия — например, «Хитрова площадь», «Площадь Максима Горького»), 1/11, квартира 13. Согласно справочнику «Вся Москва» на 1927 год, по этому адресу тогда также проживал «Ф. А. Васильев, сотрудник Ком[оммунистического] Ун[иверситета] [национальных] меньш[инств] Зап[ада]» (существовало в Советской России в 1922–1936 годах и такое учебное заведение). Кем же был человек, с которым Козловы обитали под одной крышей?

Федор Алексеевич Васильев (1871–1942) — уроженец Островского уезда Псковской губернии, из крестьянского сословия, выпускник Санкт-Петербургского учительского института — всю жизнь посвятил народному образованию: преподавал в городских училищах Онеги, Опочки, Влоцлавека Варшавской губернии, в учительских семинариях городов Бяла Седлецкой губернии, Семипалатинска, Тобольска, состоял инспектором народных училищ Баргузинского и Верхнеудинского округов Забайкальской области, Амурской области, Одиннадцатого участка в городе Туринске Тобольской губернии; продолжил педагогическую деятельность после революции в различных образовательных учреждениях, в том числе в упомянутом Университете национальных меньшинств; был также лектором-музыковедом, театральным обозревателем, исследователем творчества писателя, поэта, публици-



Преподаватели Семипалатинской учительской семинарии. В центре сидит директор М. Н. Березников, рядом с ним — законоучитель иерей Б. Г. Герасимов, стоит второй слева — Ф. А. Васильев. 1909–1911 годы

ста Ф. К. Сологуба, автором первого путеводителя по пушкинским местам Псковской губернии (М., 1924). Часто выступал под псевдонимом «Васильев-Ушкуйник». Вот объявление в «Вечерней Москве» (1930. № III. 16 мая): «Сегодня. Об-во А. П. Чехова и его эпохи (помещение) ЦЕКУБУ (Центральная Комиссия по улучшению быта ученых. — Е. П.), ул. Кропоткина, 16). Д[оклады]: 1. Т[оварища] Роскина "А. П. Чехов и декаденты" и 2. Т. Васи-



Ф. А. Васильев с участниками струнного оркестра. Семипалатинск



Ф. А. Васильев

льва-Ушкуйника «Ф. Сологуб в работе над романом «Мелкий бес»».

Ф. А. Васильев значился «застройщиком» (очевидно, так в то время обозначался ответственный квартирьер-ростовщик) квартиры № 13 дома 1/11 в Подколокольном переулке. Жил он здесь с семьей по крайней мере с 1924 года, о чем можно судить по записке, которую Федор Алексеевич прикрепил к путеводителю «Пушкинские



Дети Ф. А. Васильева
Елена, Ала и Сергей

уголки Псковской губернии», чтобы передать его известной собирательнице русского северного фольклора Ольге Эрастовне Озаровской (1874–1933). На самом путеводителе он написал чернилами:

«Глубокоуважаемой Ольге Эрастовне на память об «уголках» в юбилейные дни 12–16 сент. 1924 г. от автора, Васильев.

*Многое замолкло. Многие ушли.
Много дум уснуло на краю земли.
Но остались песни и остались дни.*

А. Блок».

Поясним по поводу «уголков» и «юбилейных дней». Речь идет о «пушкинских уголках» — так называли места в Псковской губернии, связанные с памятью поэта. А юбилей тут двойной: «В 1924 году отмечали <...> 125-летие со дня рождения Александра Пушкина и столетие со дня его приезда в ссылку в Михайловское» (см., напр.: https://vk.com/wall-66253692_5827; дата обращения: 25.03.2024).

Ко второй странице обложки подклеен листок из блокнота с надписью карандашом: «Уважаемая Ольга Эрастовна! Оставляю свою малютку-книжечку на память и очень прошу дать отзыв о ней, ценный для меня: знаю, что Вы любите поэта и удивительно его чувствуете. Постараюсь поймать Вас дома, но буду благодарен, если Вы пришлете



Дети Ф. А. Васильева
в санях.
1910–1912 годы.
Семиналатинск

письменный отзыв по адресу: Хитрова площадь, дом № 1/11, кв. 1. Федор Алексеевич Васильев». Номер квартиры здесь указан другой, чем в справочнике и в документах М. В. Козловой, однако это, видимо, обусловлено коммунальной чехардой того времени, квартира же оставалась одна и та же.

Ф. А. Васильев был женат на Марии Михайловне, урожденной Кудрявцевой, дочери «опочекского купецкого брата» (город Опочка Псковской губернии) Михаила Ивановича Кудрявцева и его супруги Пелагеи Алексеевны. В семье Михаила Ивановича было

МОСКОВСКИЕ ИСТОРИИ

Московский журнал

по крайней мере пятеро детей — Мария, Анна (будущая мать нашей героини), Александра, Владимир, Иван. Сохранились фотографии членов этого семейства, публикуемые здесь.

Мария Михайловна
Кудрявцева,
в замужестве
Васильева.
1894 год. Псков



Семья Кудрявцевых в Оночке. 1901–1902 годы



Михаил Иванович Кудрявцев с внучкой.
До 1904 года. Ателье Прозоровского.
Санкт-Петербург



Семья Васильевых
и Козловых в Оночке.
1904 год

На одной из них — Анна Михайловна с дочерьми (Марины здесь нет, она родилась позже), на другой — дедушка Михаил Иванович Кудрявцев с ма-

ленькой внучкой — одной из дочек Анны Михайловны. Имена ее старших дочерей нам неизвестны, их дальнейшие судьбы — тоже, однако, если учесть обстановку на Дальнем Востоке в годы Гражданской войны, вряд ли тут можно предполагать что-либо оптимистическое. Две любительские фотографии 1901–1904 годов: летние дни в Опочке. На одном снимке — семья Кудрявцевых со взрослыми замужними дочерьми и внуками. Другой подписан: «Семья Васильевых и Козловых», Кудрявцевых-родителей уже нет, они скончались в начале 1904 года; здесь Мария

М. М. Васильева и А. М. Козлова. 1900-е годы. Ателье Деньер. Санкт-Петербург



М. М. Васильева и А. М. Козлова. 1900-е годы. Санкт-Петербург



Мария Михайловна Васильева. 1904–1908 годы. Благовещенск

Михайловна и Анна Михайловна с мужьями, детьми и неким господином, который на других снимках значится как «дядя Ваня».





А. М. Козлова. 1900-е годы. Ателье Деньер. Санкт-Петербург



А. М. Козлова со старшими детьми. 1900-е годы. Ателье Деньер. Санкт-Петербург

А. М. Кудрявцева вышла замуж за Владимира Козлова (отчество неизвестно), о котором мы знаем только то, что он был врачом и имел частную практику в городе Николаевске-на-Амуре. В годы японской интервенции и Гражданской войны город неоднократно становился ареной ожесточенных сражений, и то, что Марина Козлова с родителями остались живы, кажется чудом.

В справочнике «Вся Москва» на 1927 год есть адреса и других людей, так или иначе связанные с семьей Васильевых. Например, адрес Сергея Федоровича Васильева (1898–1937) — сына Федора Алексеевича, двоюродного брата Марины: «Кропоткинская ул., 28, кв. 18. Тлф. 3-38-63. (Тимирязевский Научно-исследов. ин-т, Военная акад. и Высш.



Сергей Федорович Васильев. Семипалатинск

научно-педаг. курсы при 2-м МГУ)». Во всех указанных учебных заведениях выпускник Института красной профессуры С. Ф. Васильев преподавал исторический и диалектический материализм. Вместе с ним в квартире № 18 проживали соседи — муж и жена: «Лемберская Виктор[ия] Льв[овна] (в девичестве Минухина. — *Е. П.*) <...> (Центрархив). Стопалов Григ[орий] Мих[айлович] <...> (Акад[емия] им. Крупской)». Примерно в 1927 году младший брат Викторни Львовны, Борис Львович Минухин, женился на Елене Федоровне Васильевой (1897–1974) — двоюродной сестре Марины. Молодые поселились в Подколольном переулке с родителями Елены.



Елена Федоровна
Васильева.
1914–1915 годы.
Тобольск

(Интересная деталь: троюродные брат и сестра Б.Л. Минухина — Ольга и Владимир Ревзины — являлись со-

замуж за бывшего революционера-подпольщика и ссыльнопоселенца Клавдия Ивановича Протопопова (1883–1938). Среди ее друзей и хороших знакомых были поэт Л.Н. Мартынов, прозаик



Алла Васильева.
Семицалтинск

и драматург А.С. Сорокин, художники Б.С. Шабль-Табудевич, В.И. Уфимцев, Н.А. Мамонтов, Ф.В. Семенов-Амурский.



Елена Васильева и Борис Минухин с сыном Вадимом. 1932–1933 годы. Москва

ветскими разведчиками, известными под псевдонимами «Елена Феррари» и «Владимир Воля»; в юности Борис Львович выполнял задания Разведупра РККА).

Другая двоюродная сестра Марины Владимировны, Алла, училась во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерских художников Д.Н. Кардовского и С.В. Герасимова. В 1925 году вышла

Алла Федоровна
Васильева.
1919 год. Омск



Согласно автобиографии 1949 года (см. выше), Марина переехала в Москву из Владивостока в 1924 году. В том же году пошла в школу. Дальше — учеба в ФЗУ при заводе «Серп и молот», работа в Центросоюзе, а после этого она сорок лет трудилась на киностудии «Союзмультфильм» заливщицей. Чтобы проиллюстрировать то, чем занималась Марина Владимировна, приведу фрагмент воспоминаний художницы киностудии Ланы Александровны Азарх: «Цех заливки располагался на нижнем этаже студии в большом помещении. Работали там одни женщины. Они раскрашивали персонажи, нарисованные тушью на целлулоидных фазях. Раскрашива-



Алла Васильева (лежит) среди детей. 1910–1912 годы.
Семипалатинск



Алла Васильева (крайняя слева). 1912–1914 годы.
Семипалатинск

ли их с обратной стороны (заливали краской). <...> В цехе красок, рядом с заливкой, готовили ручную особые красители. Их протирали очень тщательно по несколько раз. Существовали шкалы, по которым выбирали цвета для раскраски персонажей. Часто художник-постановщик не довольствовался существующей шкалой и заказывал нужные ему цвета. Работники цеха обладали уникальным чувством цвета. Не было случая, чтобы они не выполнили желание художника, а ведь все делалось на глаз».

Как мы помним, 27 марта 1936 года Марину приняли на работу в «Союзмультфильм», основанный в том же году. А через два месяца ее двоюродного брата, Сергея Федоровича Васильева, на тот момент доктора философии, профессора Ленинградского индустриального института, арестовали и в декабре предъявили ему обвинение в организации контрреволюционной террористической троцкистско-зиновьевской организации. Его отправили на Соловки, где вскоре включили в состав печально известного первого соловецкого этапа. 4 ноября 1937 года он был расстрелян и погребен в безвестной могиле в карельском лесном урочище Сандармох.

Алла Федоровна жила отдельно от родителей, на Большой Ордынке, дом 13/9. Злой рок тяготел и над этой семьей. В мае 1938 года на полигоне Коммунарка расстреляли К.И. Протопопова, а следом арестовали А.Ф. Васильеву и выслали в Акмолинск, в так называемый «лагерь жен изменников родины». Ее сына, восьмилетнего Гая, ждал детприемник, но подросла бабушка, Мария Михайловна, и оставила внука в семье, взяв его под опеку. Она также пыталась бороться за дочь, писала многочисленные письма, их рассматривали, но ничего в судьбе Аллы Федоровны не изменилось. А Мария Михайловна свое здоровье этими переживаниями и хлопотами окончательно подорвала и в 1939 году скончалась.

Федор Алексеевич Васильев заболел, потерял способность самостоятельно писать, чем, наряду с педагогической деятельностью, занимался всю жизнь. В середине 1939 года он пишет (не сам, с помощью внуков-школьников) послание директору Государственного литературного музея В.Д. Бонч-Бруевичу с просьбой опубликовать обширный и обстоятельный материал о творчестве Ф.К. Сологуба (рукопись до сих пор не обнаружена, вероятно, утеряна) в историческом альманахе «Звенья». Ответ гласил: мест в альманахе нет и скоро не предвидится.

Борису Львовичу Минухину пришлось оставить работу в ЦАГИ из-за наличия у него большого количества репресси-

Сергей Федорович Васильев. 1936 год. Фотография из следственного дела. Архив УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области



рованных родственников. Он работал на автобазе, а 10 июня 1939 года в Московском авиационном институте защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Расчет винта по относительной теории».

С началом Великой Отечественной войны семья Васильевых-Минухиных уезжает в эвакуацию в город Верхнеуральск Челябинской области (для Федора Алексеевича этот город станет местом последнего упокоения). Однако Марина Владимировна с матерью остается в Москве. До января 1942 года она числилась работником киностудии, была даже назначена «бойцом оборонной команды здания». Но 2 января издается приказ о ее увольнении «по сокращению штатов». Спасительницей М.В. Козловой в это трудное время выступила режиссер «Союзмультфильма» Ольга Петровна Ходатаева, благодаря вмешательству которой Марину Владимировну взяли заливщицей на студию «Воентехфильм», деятельность которой нашла отражение, в частности, на страницах газеты «Вечерняя Москва» (1944, № 298, 19 декабря): «Закончен производством и сдан в прокат полнометражный звуковой фильм «Победоносный труд». Фильм выпущен киностудией «Воентехфильм» и посвящен поточному производству (сценарий С.С. Скуyteва и С.Ф. Чулкова, режиссер — С.Ф. Чулков, консультант — М.Я. Журавлев). В фильме, отражающем опыт московских предприятий, показана основа производства — конвейерная система, рациональная обстановка оборудования, подчиненная строгой последовательности производственных операций. <...> Этот фильм, имеющий большое значение для дела пропаганды методов поточного производства, должен широко демонстрироваться во всех клубах и дворцах культуры предприятий».

В июле 1943 года Марина Козлова снова принята на киностудию «Союзмультфильм».

А в ноябре 1947-го одновременно арестовали Б.Л. Минухина и его девятинадцатилетнего сына Вадима и осудили по политическим статьям. Квартиру, в которой жили Васильевы-Минухины,

власти тут же попытались «урезать», и Елене Федоровне пришлось обращаться в прокуратуру с заявлением, где указывалось, что «опечатанные работниками МГБ СССР две комнаты являются не изолированными и разделены из одной большой комнаты легкими досчатыми перегородками. Квартира эта принадлежала ее отцу на правах застройщика и перешла к ней. Лицевой счет значится на ее имя». Прокуратура предписала соответствующим службам МВД «разобраться и доложить». Жилье в итоге удалось отстоять.

Летом 1948 года к тете Елене Федоровне в опустевшую квартиру в Подколокольном переулке приезжает из Малоярославца племянник Гай Протопопов, сын Аллы Федоровны Васильевой, чтобы продолжить образование. Он поступил в Экономико-статистический институт, но уже летом 1951 года, когда страницы «Личного листка по учету кадров» М. В. Козловой пестрят поощрениями и благодарностями, был арестован как член контрреволюционной студенческой группы.

В 1956 году, незадолго до публикации упомянутой в начале статьи «По следам дяди Гиляя», в Москву после реабилитации возвращается Алла Федоровна и ее сын Гай, отбывавший срок в Ивдельлаге на Урале. Алла получает комнату на Октябрьской улице. Примерно в это же время в Подколокольный переулок вернулся Борис Львович и Вадим Минухины.

При чтении приказа о денежном поощрении Марины Владимировны в связи с завершением работы над мультфильмом «Кот в сапогах» (1968), мне невольно вспомнилось, что незадолго до того, в 1967 году, она похо-

ронила мать, которая, несомненно, являлась центром ее маленькой вселенной.

В конце 1960-х годов семья Минухиных получает отдельную квартиру на Шелковском шоссе. Марина Владимировна селится где-то неподалеку от сестры Елены.

В 1974 году скончалась Елена Федоровна. Летом 1976 года ее сын Вадим с семьей уехал в США, чтобы продолжить там свою научно-исследовательскую деятельность в области физики звуковых волн (26 мая 1967 года во ВНИИ Геофизики он защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Некоторые вопросы применения аналоговой магнитной записи при промыслово-геофизических исследованиях скважин» — эту защиту в числе прочих анонсировала «Вечерняя Москва» в номере от 18 мая).

Весной 1976 года М. В. Козлова вышла на пенсию. Чем занималась она до своей кончины, я не знаю. Очевидно, поддерживала отношения с родными и близкими — сестрой Аллой Федоровной, ее сыном Гаем Клавдиевичем, сыном Г. М. Стопалова Сергеем Григорьевичем. Именно последний, не являясь кровным родственником, занимался организацией похорон Марины Владимировны. Еще и сейчас, спустя много лет, немногочисленные уже свидетели ее работы на студии вспоминают эту скромную усердную труженицу добрым словом.

Автор выражает признательность шеф-редактору «Союзмультфильма» Сергею Владимировичу Капкову и художнику киностудии Анне Львовне Атамановой за поддержку и содействие в написании этого очерка.

Источники и литература

Архив УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Следственное дело С. Ф. Васильева.

Васильев-Ушкуйтик Ф. А. Пушкинские уголки Псковской губернии. — М., 1924.

Вся Москва: адресно-справочная книга на 1927 год. — М., 1927.

ГАРФ. Ф. 10035. Оп. 1. Д. П-24547, П-31184, П-59927; Ф. Р8131. Оп. 31. Д. 2044; Ф. Р5764. Оп. 3. Д. 3365; Ф. Р4737. Оп. 2. Д. 860; Ф. Р5205, Оп. 2. Д. 294.

Государственный архив Челябинской области. Ф. Р-1142. Оп. 1. Д. 99. Л. 51.

Девятьярова И. Г. Модель и муза футуристов. К биографии художника А. Ф. Васильевой (1902–1991) // Декабрьские диалоги. Вып. 14. Материалы Всероссийской научной конференции памяти Ф. В. Мелехина. 20–21 декабря 2010 г. — Омск, 2012. Мультипликаторы // Искусство кино. 2010. № 9. РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Д. 565; Ф. 681. Оп. 1. Д. 418; Ф. 2469. Оп. 11. Д. 125.

РГАСПИ. Ф. 529. Оп. 15. Д. 32. Л. 3–7.

Семейные архивы Стопаловых и Воробьевых.

ЦГИА СПб. Ф. 412. Оп. 1. Д. 492.

Шутова Ю. Николаевск-на-Амуре // Фома. Специальный выпуск «Малые города — герои России». 2015.