

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Чаинского района Томской области
«Подгорнская средняя общеобразовательная школа»
с.Подгорное, ул. Школьная 12
Тел. (8-38-257) 2-14-83**

**Областной конкурс историко-поисковых, исследовательских, литературных работ
«Россия, Родина моя»**

«Горжусь своими земляками».

**«Мне повезло встречаться в жизни с ними...»
Сочинение.**

**Выполнила: Шкуратова Елена, 16 лет,
ученица 10А класса Подгорнской СОШ,
ул. Подгорная 36.
Руководитель: Соловьева Ольга Борисовна,
педагог-организатор Подгорнской СОШ**

В каждой семье, наверное, хранятся предметы, которые особенно дороги и у которых есть пусть маленькая, но история, а, главное, - эти вещи связаны с воспоминаниями о ярких событиях и встречах. Яков Борисович Варкентин, как раз тот человек, которому есть что вспомнить.

Яков Борисович – человек с непростой биографией. Его предки еще с екатерининских времен работали инженерами на демидовских заводах. В годы 1-й русской революции, когда на предприятиях начались беспорядки, семья снялась с места и переехала на Алтай. Там, в селе Петровка была основана немецко-голландская колония, хозяйство вели по-новому, даже выписывали английские сельхозмашины. В 1931 году крепкие крестьянские хозяйства были объявлены кулацкими и подлежали высылке. Так семья оказалась в Колпашевском районе. На этом беды не закончились: в 1937 году был арестован отец Якова Борисовича и расстрелян как «враг народа», на руках матери осталось шестеро детей. Всех нужно было накормить, обуть, одеть, воспитать. Главный воспитатель – ремень отца висел на дверном косяке, но редко «вмешивался» в жизнь ребятни, потому что, уходя, отец наказал не позорить его фамилию. И дети всегда помнили этот наказ. В 1941 г. Яша поступил в первый класс Новоселовской школы Колпашевского района. Учиться было сложно: и школа - далеко, а одежда, связанная матерью из гнилых ниток, и самодельная обувь на деревянной подошве – совсем не грели. Весной 1942 г. начался голод: кончилась картошка, а детям «врагов народа» хлебных карточек не выдавали. Работающая мать получала хлеба всего 300 граммов в сутки. Спасала корова: мать наливала каждому из детей по кружке молока и отправляла по селу менять на картофельные очистки, потом варила их и кормила семью. Пережить голод помогала рыбалка. Все лето дети, начиная с 4-х часов утра, выполняли задание матери: наловить по ведру рыбы, почистить и засолить, потом окучить 40 рядков картошки да раскорчевать и перекопать клочок земли – каждая семья должна была за лето приготовить для колхоза до 5 соток раскорчеванной земли. А с 3-го класса Яков самостоятельно вручную ставил за лето сено для своей коровы.

Позднее в стихотворении «Послание маме» Яков Борисович напишет: «Но ты гордилась вместе с нами, что по миру твои сыны не шли с сумою за плечами». Яков закончил Колпашевское педучилище, затем физико-математический факультет Томского педагогического института. Первое место работы – Средне-Васюганский детский дом, сначала служил воспитателем, потом - завучем. На одном из августовских совещаний познакомился со своей будущей женой Анной Дмитриевной Малаховой и с тех пор они вместе уже 60 лет. Трудовая биография Якова Борисовича была насыщенной и разнообразной: Одно время служил инспектором в Отделе образования в Каргаске, преподавал в школе, был первым в районе инспектором Детской комнаты милиции, пытался вести дела по-своему: больше профилактики, чем наказаний.

С 1968 года начинается его журналистская карьера: он становится заместителем редактора Каргасокской газеты «Северная правда» Яков Борисович – человек увлеченный: он играет на гитаре, поет в ансамбле, пишет стихи, у него вышел сборник с названием «Тот яркий миг...», но сам он себя поэтом никогда не считал, и на предложение писателя Владимира Колыхалова писать стихи «по-серьезному» ответил шуточным экспромтом:

Ты мне советуешь писать,
Но эта шапка не по Сеньке,
Не на Пегасе мне скакать,
А ездить только на Игреньке.

И, тем не менее, накопилась целая папка стихов, половина из которых, по шутливому замечанию самого автора, «датская поэзия» - написаны они были к «

датам»: юбилеям, дням рождения и просто на память. И еще он замечательный рассказчик.

Яков Борисович всегда был и остается в центре общественной жизни, а сколько в его жизни случалось встреч с интересными людьми и не счесть. Со многими из них его связывала многолетняя дружба.

В 1968 году, рассказывает Варкентин Яков Борисович, я только вступил в должность зам. редактора газеты, подвернулась свеженькая информация – в гости к каргасокцам приезжает известный художник Владимир Гроховский, вот тут мы с ним и встретились.

До этого я знал его творчество лишь по иллюстрациям, в основном украшавшим очерки Виля Липатова в областной газете «Красное знамя». Это была первая выставка и первое знакомство с творчеством художника-земляка.

Через год опять встреча. Секретарь райкома дал Варкентину партийное задание: в район прибыла творческая группа – писатель Владимир Колыхалов, художники Яков Панов и Владимир Гроховский. Жить они решили в бывшем лесопункте на речке Мале. Якову Борисовичу нужно было обеспечить ежедневную связь с ними: привозить продукты и все, что им может понадобиться. Владимир Колыхалов приехал сюда, так как где-то в этих окрестностях погиб его отец, а он с братом воспитывался в Усть-Чижапском детском доме. Этот детдом, рассказывает Яков Варкентин, мне был хорошо знаком. В 1956-ом году это учреждение ликвидировали, переведя ребят в Средне-Васюганский детдом, где я работал завучем, а Владимир в ту пору уже писал свой роман «Дикий мед» о детдомовском детстве. «Было о чем с ним поговорить», - признается Яков Борисович.

С Гроховским же в те дни мы посетили его Подъяельники (среди чащобы торчали там развалины единственной избы), с ружьем побродили по лугам, хотя Владимир так ни разу не выстрелил по взлетающим уткам. «Зачем живую тварь пугать?» - объяснил он. – Другое дело – увидеть эту жизнь в первоисточнике, легче потом на картину перенести». Гроховский любил природу, его по праву называют «певцом сибирского кедра».

Была еще одна встреча с Владимиром Гроховским – в 1971 году и, как оказалось, последняя. Как память об этом замечательном человеке и талантливом художнике в семье Варкентин долгие годы хранились его гравюры: «Кедры» и натюрморт «Дичь», а потом решили на семейном совете передать их в районную картинную галерею. Позже Томским издательством была выпущена книга об этом художнике, и Яков Борисович написал в ней вступительную статью «Наши встречи с Владимиром Гроховским»

Еще одна встреча в 1969 году переросла в многолетнюю дружбу. Яков Борисович познакомился со своим тезкой художником Яковом Пановым. Он родился на Чаинской земле, жил в деревне Светлянка, которой нынче уже нет, учился, а потом и работал в Подгорнской школе. Яков Яковлевич прошел всю войну, награжден орденами «Слава» и «Красная Звезда». После войны увлекся живописью и уехал учиться на художника.

Жил и работал в Томске, но на протяжении всей творческой жизни он с удивительным постоянством дважды в год (весной и осенью - любимые им времена года) с рюкзаком за плечами забирался в деревушку с поэтическим названием Светлянка, в котором прошло его детство. Частенько останавливался и жил в семье Якова Борисовича и Анны Дмитриевны в Подгорном, куда они переехали в 1971 году. Я. Панов писал пейзажи, они узнаваемы и понятны каждому, кто любит родную природу. Зрителей покоряет искренность художника, непритязательные и суровые сибирские пейзажи преображаются и становятся под кистью художника певучими и задумчивыми. Его работы невелики по формату, в них нет широких

мазков, резких линий, наоборот, негромкие ласковые краски, множество оттенков и полутонов.

Многие его работы находятся в частных коллекциях и музеях как в России, так и за рубежом. Яков Яковлевич подарил семье Варкентин этюд «Весной», написанный в 1981 году.

Яков Борисович написал стихотворение «В картинной галерее» и посвятил его «другу Я.Я.Панову».

Здесь не слышно громких споров,
Здесь созерцанием охвачена душа,
Стоишь себе тихонечко в сторонке,
Любуешься и шепчешь: «Хороша!»
Потом прочтешь творца картины
И радуешься, если вдруг знаком.
Мне повезло встречаться в жизни с ними,
Особенно с Пановым-земляком.
Я видел, как рождаются картины
В лесном углу, а после в мастерской,
Как взгляд творца становится орлиным
И водит вдохновение рукой.
Вот холст еще не обрамлен багетом,
Но кисть его коснулась - Боже мой!
Стал чудною игрою красок, света,
На том холсте явился мир живой.
И этот мир уж не подвластен тленью,
Он мастера навеки пережил,
Когда души тревоги и сомненья,
И муки творчества, и счастье озаренья
Художник в полотно свое вложил.

Долгие годы в семье Якова Борисовича и Анны Дмитриевны, как реликвии, хранились картины художников В.Гроховского и Я.Панова, а потом были подарены в Картинную галерею села Подгорного.

Яков Борисович уверен, что наследие и Владимира Гроховского, и Якова Панова должно храниться в музеях, чтобы каждый желающий мог соприкоснуться с их творчеством и почувствовать радость общения с ним

Список использованной литературы

1. Варкентин Я. Тот яркий миг. Стихи. Подгорное, 2007г.
2. Варкентин Я. По долгу памяти. Иркутск, 1996.
3. Графика В. Гроховского. Томск, 2010.
4. Материалы из архива музея «Поиск».