

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕМИЛУЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ТОМСКОГО РАЙОНА  
(МБОУ «СЕМИЛУЖЕНСКАЯ СОШ» ТОМСКОГО РАЙОНА)**

---

634530, Томская область, Томский район, село Семилужки, улица Иркутский тракт, 2  
телефон 8(3822)946-139, 946-030, e-mail: semiluzhki-shkola@yandex.ru

# **МАЛЬЧИК ИЗ СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНИ**

Выполнил: Капацкий Дмитрий,

обучающийся 10 класса

Руководители: Иванова Ирина Валерьевна,

учитель истории, географии,

Куданенко Галина Ивановна,

учитель математики

2019г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение.....	3
2. Мальчик из сибирской деревни.....	5
3. Заключение .....	13
4. Список использованной литературы.....	15
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	

*«Кто испытывал наслаждение творчества,  
для того все другие наслаждения не существуют»*

*А.П.Чехов*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Творческие люди – это талантливые личности, которые любят приносить пользу и делать окружающим добро. Им нравится свобода, поэтому любые ограничения будут восприниматься ими как ущемление прав. Талант дается человеку Богом, нужно лишь не упустить момент и начать вовремя развивать свои способности.

Творческий человек всегда занимается выбранным делом с азартом, интересом, он старается довести начатое до завершения, выполнить задуманное.

Многие ли из нас задумываются над тем, что привлекает каждый вечер в театральные залы всего мира миллионы зрителей. Театр переносит зрителей из мира будничной повседневности в мир творческой фантазии, а его искусство становится особенно заразительным потому, что происходит на глазах у многочисленной толпы.

Но театр не только занимательное развлечение. Его искусство может оказывать огромное воздействие и на духовное развитие людей. Оно способно утверждать самые возвышенные идеалы, увлекать силой положительного примера, воспевать красоту и величие подвига, высмеивать человеческие пороки, критиковать общественные недостатки.

Театр – это «живое искусство», некий прямой эфир, где у актёров нет права на ошибку, нет второго, третьего, четвёртого дубля, это способ осмысления жизни, способ понять себя. Творческие личности это мечтатели, Творческий человек видит возможности повсюду и постоянно впитывает информацию, которая становится пищей для творческого самовыражения. Природная наблюдательность и интерес к жизни других людей иногда помогает генерировать лучшие из идей. Ницше считал, что жизнь и мир следует рассматривать как произведение искусства. Творческие личности постоянно ищут возможности для самовыражения в повседневной жизни. Творческие люди, как правило, имеют внутреннюю мотивацию. Это означает, что они действуют, руководствуясь каким-то внутренним желанием, а не стремлением к внешнему вознаграждению или признанию.

Творческие личности часто не хотят принимать вещи такими, какие они есть. Они хотят изменить мир и ощущать собственную значимость. Творческие люди очень любопытны и любят новые впечатления. Будучи открытыми для новых эмоций, творческие личности очарованы новой информацией, сенсациями и чувствами. Они постоянно исследуют внешний мир и свой внутренний и остаются открытыми для новых

возможностей всю свою жизнь. К счастью, несмотря на то, что творческие личности часто сомневаются в себе, они остаются жизнерадостными. Они должны быть такими.

В жизни каждого по-настоящему талантливого человека рано или поздно, но обязательно приходят особенные минуты, минуты признания.

Все началось со встречи в школьном коридоре родного села с Иванниковым Владимиром Михайловичем.

В своей работе я хочу рассказать о своем земляке, о человеке, которым должно гордиться мое село.

#### **Актуальность темы исследования:**

Мотивом выбранной темы послужило знакомство переросшее в совместную работу по созданию культурно-исторического центра в селе. Узнавая Владимира Михайловича, возникло глубокое уважение к нему и захотелось подробнее узнать историю жизни нашего земляка.

#### **Цель исследования:**

Рассказать о человеке интересной судьбы, который прославил своим мастерством свою малую родину.

#### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать различные виды источников информации по теме проекта.
2. Систематизировать и обобщить собранный материал, передать его в школьный и районный музеи.

#### **Гипотеза исследования:**

Могу предположить, что знание о людях, прославивших мою малую родину, может качественно повысить уровень патриотизма, положительно повлиять на формирование личности.

История жизни нашего земляка может стать образцом для каждого, кто бы хотел добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно, может научить высшим жизненным ценностям: духовному родству, доброте, трудолюбию.

**Объект исследования:** Владимир Михайлович Иванников.

**Предмет исследования:** Информация, полученная во время встреч и бесед с В.М.Иванниковым, людьми, знающими Владимира Михайловича; семейный архив В.М. Иванникова.

#### **Методы исследования:**

- анализ источников информации;
- личная беседа;
- работа с семейными архивными материалами;
- обработка полученных результатов.

## **МАЛЬЧИК ИЗ СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНИ**

"Бог дал нацеленность на достижения поставленных целей,  
на вечную победу в созидании чего-то красивого и необходимого людям!"

В.М. Иванников

В пять часов утра в понедельник 12 декабря 1955 года в деревянном доме села Семилужки, Туганского района, Томской области, принимала роды фельдшер Бартеньева Надежда Семеновна. В семье председателя-секретаря Сельского совета Михаила Федоровича Иванникова на свет появился мальчик, которого нарекли именем Владимир.

Род Иванниковых своими корнями уходит в далекое прошлое. Прадед Иванников Филипп Антонович вместе с тремя братьями приехал в Сибирь по программе переселения в 1896 из Орловской губернии и построили в 7 километрах на восток от Семилужков деревни Большую и Малую Орлову, потом свой хутор. Позднее был Семилуженским волостным старостой.

Дед по отцу, Иванников Федор Филиппович родился в 1906 в деревне Большая Орловка на Иванниковском хуторе – скончался в 1956 в Семилужках. Работал председателем Новокаменского колхоза. Бабушка Иванникова (Кошкина) Елизавета с хутора Кошкиных д. Малая Орловка (1907 -1955).

Дед по матери Баладурин Георгий Андреевич (1908-1993), родился в д. Халдеево. В Великую Отечественную войну был в плену. После войны работал пекарем в Томске и в Семилужках вместе с бабушкой Баладуриной (Трофимова) Софьей Терентьевной (1910 – 1995), рожденная в деревне Суетиловка. К Георгию сельчане приходили лечить недуги, он лечил, отливая воском и молитвами.

Деды и прадеды похоронены на семилуженском кладбище.

Отец родился 5 сентября 1931 году в деревне Новокаменка. Закончил семилетнюю школу в Семилужках. Служил в армии в Китае писарем при штабе, вернулся лейтенантом. После курсов в 1952 г. в Томске работал председателем сельского совета в Семилужках. Женился в 1954г. Работал совместно с директором колхоза А.Ф.Небера, поднимали колхоз, как верные коммунисты. С 1962 года работал секретарем сельского совета. Из воспоминания Владимира Михайловича: «Помню его очень добрым, честным, спокойным, непьющим, не курящим, трудолюбивым, принципиальным. Истинным коммунистом. До 4 класса рассказывал нам с братом сказки, особенно любили про Ивана дурака и про коня горбунка. Меня учил косить траву, копнить, вершить стога сена, за что я ему очень благодарен». С 1962 года работал секретарем сельского совета. В 1971 году проводил телефонизацию в селе. По переезду в г.Северск работал секретарем

парторганизации заводоуправления Сибирского химического комбината . В 1991 году вышел на пенсию, занимался дачей, скончался от инсульта в 1992 году, похоронен на почетной аллее Северского кладбища.

Мать Иванникова (Баладурина) Александра Георгиевна родилась 5 февраля 1934 года в Томске. Закончила медицинское училище и с 1954 года работала медсестрой в фельдшерском пункте с. Семилужки. С 1960 года она заведующая молоканкой (Томский пункт приема молока от центральной усадьбы совхоза «Красное Знамя»), позднее работает заведующей Комбинатом бытового обслуживания. В 1978 году семья переехала в г. Северск, где Александра Георгиевна работала заведующей складом на СХК. Скончалась в 2007 г., похоронена рядом с отцом.

Младший родной брат Иванников Александр Михайлович, родился 5 сентября 1959 года в с. Семилужки. После восьмилетней школы закончил г. Северске училище №10. Стал крановщиком. В свободное время увлекался борьбой, занимал неоднократно призовые места по области в борьбе самбо. В настоящее время воспитывает пять внуков, живут с женой в Северске.

Рос Володя в простой советской рабочей семье. С юного возраста мальчик был увлечен народным фольклором: рисовал, лепил скульптурки, играл на балалайке, тальянке, хромке, баяне, танцевал. Игре на балалайке и тальянке научил играть отец, дядя Вася Баладури - на хромке.

С 1963 учился в Семилуженской восьмилетней школе, занимался художественной самодеятельностью, был редактором стенных газет, капитаном команды КВН школы. С первого класса мама Александра Георгиевна заставляла Володю учить и читать стихи только на отлично, а так же рисовать.

В 7 классе получил первую «5» за поведение. Летом ловил на р. Каменка щук, щукарей. Благодаря классному руководителю, учительнице химии Клавдии Ивановне Ивановой, ездили с классом на поезде ежегодно в Ульяновск, Казань, Питер, Москву, Брест. После пятого класса начал зарабатывать деньги в совхозе: убирал коряги с полей, после 6 класса работает грабельщиком на конных граблях, после 7 класса - пикетчик в геофизической партии из Новосибирска, получал за месяц 120 руб., после 8 класса - бригадир на уборке сена, в команде 6 женщин, 15 студентов из Томска и тракторист. Владимир вершил стога, чему научил его отец.

В 7 классе директор дома культуры на баяне и аккордеоне, в 8 классе руководитель духовного оркестра детского дома научил играть на трубе.

С 14 лет играл на гуляках и свадьбах плясовую, цыганочку, подгорную, сербиянку и пел частушки и песни, которые пела мама, она была заводила, частушечница, певунья и плясунья.

После окончания семилуженской восьмилетней школы, Владимир продолжает обучение в малиновской школе-интернате. На учебу возили на автобусе совхоза. С ним вместе учились: Маркус Надя, Ягодина Галя, Михайлова Лида, Зуев Леня, Толмачев Виктор.

«В 9-10 классах директор школы О.В.Дурандина заставляла меня играть на баяне и пианино, организовывать школьные театральные и танцевальные вечера, а учитель литературы заставила создать из двух 10 классов агитбригаду, команду КВН и мы часто выступали в Томске и даже победили в Ульяновске», - вспоминает Владимир Михайлович. Кроме этого он занимался в школе бальных танцев в Доме Культуры с. Малиновка, в секции бокса и легкой атлетикой, был призером по бегу на 1000 метров, выступал за Томский район.

Из воспоминаний классного руководителя 10 класса: «выпускники 10 класса дружили между собой. Они были целеустремленными. Большинство хорошо учились, умели трудиться. Осенью теребили лен, копали картофель в колхозе, убрали турнепс. Часто проводили трудовые десанты и зарабатывали деньги на классные мероприятия и выпускной вечер. Очень тесная была связь с предприятиями села. В хлебопекарном пункте разгружали кукурузу, лопатили на складах зерно, складывали кирпичи. Многом присущ был юмор. Особенно интересными были Иванников Владимир и Уланов Павел. Еще ребята обожали спорт и были призерами в различных соревнованиях».

Летом после 9 класса работал хударком в семилуженском ДК, еще подрабатывал художником в совхозе, рисовал лозунги на красном кумаче.

Подавая большие надежды в театральной области, но, не смотря на увлечения деревенский парень не решился связать свою судьбу с театром, музыкой, да и родители настаивали на выборе более «разумной» специальности, а потому послу выпуска из школы Владимир стал студентом, по настоянию матери, Томского инженерно - строительного института по специальности «сельскохозяйственное строительство» в 1973 году. «Я отлично чертил и рисовал, а также мастерил в Семилужках клетки для кроликов, в 14 лет я держал в стайке 100 кроликов! Приняли без экзаменов, так как я согласился поехать с комсомольским стройотрядом в Усть-Тымск вершильщиком стогов на уборку сена. Впервые испытал себя – один вплавь проплыл по реке Обь 18 км от сенокоса до поселка».

Во время учебы 5 лет жил в общежитии на ул. Партизанская 17. В ТИСИ занимался общественной работой: член Комитета комсомола, ответственный за субботники, редактор стенной газеты «Звездопад», корреспондент малотиражки, руководитель агитбригады, актер институтского театра под управлением С.Б.Казачкова, руководитель студии художественного слова, комиссар стройотряда «Русичи, мастер стройотряда «Медик». Для саморазвития занимался греко-римской классической борьбой, имел 1 разряд, и ходил в горные и лыжные походы с туристско-альпинистским клубом «Вертикаль» при ТИСИ. Совершал походы категорийные: Горная Шория (ноябрь 1975г.) на Поднебесные зубья; в Горный Алтай (февраль 1976г.) на главный Нижне-Шавлиловский перевал, о.Ая, оз.Манжерок; летом 1977 году совершил 16 дневный поход в Заилийский Алатау и Кунгей Алатау и спустились к о. Иссык-куль.

В альпинистском лагере «Талгар» в 1977 году на Тянь-Шане совершил восхождение на пик Оптэ (5000 м), затем на пик Агюль (5000м). Во время покорения пика ТАЛГАР был командиром отделения, получил II разряд по альпинизму. В Алма-Ате лазил чистить шестнадцати метровый памятник Аббая и двадцати метровый памятник Ленина в Ташкенте, работы проходили только по ночам. В сентябре 1979 года с омичами совершил пеший трехсот километровый поход по Тункинским гольцам (Бурятия, Восточные Саяны) за 21 день, шли со Слюдянки до базы Шумак.

Именно в институте он увлекся творчеством по-настоящему. В ТИСИ, чтобы заводить народ на студенческих и туристических вечерах освоил игру на гитаре по аккордам, пел бардовские песни, его так же научили играть на ударной установке в ВИА «и уже в театральном вузе я понял гармонию и переложил гитарные аккорда на рояльные, играю на рояле до сих пор».

Во время обучения в институте Владимир любил Архитектуру и Технологию строительного производства. Распределился как инженер-строитель в г.Омск.

С 1978 – 1980 гг. жил и работал в Омске прорабом на строительстве санатория «Колос», мастером смены Омского комбината строительных материалов, архитектором треста «Омкстроймеханизация». Проектировал благоустройство и озеленение города и Управления механизации строительных работ. Наградили двумя поездками по 10 дней в Москву на ВДНХ. В Омске он понял, что занимается ни тем делом. О том моменте он говорит так: «На минуту я представил, будто всю жизнь буду сидеть за столом и чертить. Та картина, которая предстала передо мной, была отвратительной. Я написал заявление об увольнении».

Во время поездки на ВДНХ Владимир попытался поступить впервые в театральные вузы, не прошел на второй тур нигде. «Но я ясно понял, что при упорстве,



вере в себя и огромной работе над литературными произведениями я могу поступить». Год готовился в Омске с актрисой драматического театра Тамарой Анохиной, она определила его амплуа: характерный и социальный герой и подобрала Владимиру произведения Есенина, Маяковского, Шукшина, Михалкова, Тургенева.

«Я приготовился и в 1980 году, бросив архитектуру и Омск, прошел по конкурсу в Москве сразу в театральное училище имени М.С. Щепкина (ВУЗ) и ГИТИС, а так же в Ленинградский Государственный Институт театра музыки и кинематографии. Но документы подал в Театральный институт им. М.С.Щепкина при Малом театре СССР на актерский факультет. Учился с ныне известными: Александром Домагаровым, Еленой Валушкиной, Еленой Бушуевой, Кирилом Казаковым, Игорем Низовибатько, Олегом Фоминым, Игорем Волковым, Олегом Меньшиковым. В театральном он почувствовал себя на своем месте. Был доволен всем, а особенно квалифицированными преподавателями, среди которых были: народные артисты СССР: Аненков Н.А., Жаров М.И., Ильинский И.В., Коршунов В.И., Соломин Ю.М., Головина О.М., Метрохин В.С., Харченко С.В., Гибова Е.А., которые научили его всем азам театрального искусства. По окончании вуза в 1984 году стал лауреатом актерского чтецкого конкурса им. Владимира Яхонтова во Всесоюзном Доме актера».

Владимира Михайловича распределили в Курский театр драмы, но он остается в Москве. Работает в Московском областном театре юного зрителя, режиссером молодежного театра студии в г.Загорска, диктором городского радио. Женится, родилась дочь Екатерина и перешел на работу Художественным руководителем СПТУ-88, где были различные коллективы: цирковой, танцевальные, вокальные, художественного слова, создал ансамбль барабанщиц и фанфаристов, выступал с ними на Красной площади. Работал в Московской областной филармонии мастером художественного слова, в Росконцерте актером разговорного жанра, ведущим с Госконцертом выезжал за рубеж. В 1987-1990 годах работает заместителем директора Дома ученых НИИПХ. Сделал сольные концерты и Гипноз -шоу Владимира Иванникова, много гастролировал по миру в связке с Александром Маслюковым, Михаилом Задорновым, Борисом Бурляевым, Дмитрием Харатьяном, Стасом Наминым. Работает администратором в «Караване мира – 89», организованным Вячеславом Полуниным (мимтеатр - студия "Лицедеи").

1985 - 1990 гг. *Дополнительно окончил режиссёрские курсы у Валентина Плучика* (главного режиссёра Московского театра сатиры). Принимал участие в съемках фильма Батальоны просят огня.

Летом 1987 года родилась дочь Екатерина в Сергиевом Посаде. Закончила с отличием школу и МГУЛ с красным дипломом. Увлекается чтением книг по психологии,

любит путешествовать. В 2017 году вышла замуж (Поломкина). Живет в Москве, работает начальником отдела растоможевания грузов в международной IT компании.

В 1990 г. пригласили на административную работу начальником отдела культуры и международной работы в Центральный комитет профсоюза работников оборонной промышленности (Россооборонпроф) при Министерстве оборонной промышленности. Дополнительно обучался в Ленинградской профсоюзной школе культуры и в Высшей школе бизнеса при МИД СССР и МВЭР СССР в 1991 г., в этом же году получил правительственную награду- ударник XII пятилетки.

Создал при ЦК внешнеторговое объединение ВТОНПИС «Россия», и российско-польское предприятие «Рус-Пол», был их генеральным директором. Возил творческие коллективы России за рубеж, организовывал выставки за рубежом. Организовал вместе с коллегами 11 всесоюзных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Стал Лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады в 1993 г. Кроме этого работает заместителем директора ассоциации учреждений культуры отрасли МОП «Единение и Прогресс», генеральным директором внешнеторгового объединения ВТОНПРИС «Россия», генеральным директором Российско-Польского предприятия ТОО «Рус-Пол». В 1990-1994 годах устраивал выставки изделий и промышленных предприятий г.Коврова в г.Мюнхене (Германия), г.Познани (Польша). Был так же с 1993 по 1995 годы президентом АОЗТ «Интурцентр».

С группой в составе 18 человек совершил полет на северный полюс в марте 1993 года, где построили ледовую избу и поставили крест. .

Владимир Михайлович серьезно заболел с 1995 г. и ему пришлось оставить уже полюбившийся город Москва и переехать к матери в город Северск, для восстановления здоровья. Там работает преподавателем сценической речи и режиссёром –постановщиком в Северском театре для детей и юношества, актером в Томской филармонии.

Для полного восстановления здоровья с 1996 по 2000 годы ездил на о.Карачи, в Горную Шорию, совершает сплавы по рекам Киргизка, Яя, так же ездил в Хакассию, где побывал в пещерах Ящик Пандоры.

С 2000 года работает художественным руководителем театрально-концертного объединения «Арт-ревю», поставил спектакли по Есенину, Пушкину, Маяковскому, создал юмористические концерты «Дышите глубже» и ездил с ними на гастроли.

В 2001 году с клубом «Колобок» совершает сплавы через пороги на р.Большой Казыр, р.Песчаная и участвует во всероссийских соревнованиях.

Владимир Михайлович в театре Маяковского в Москве в 2001 году стал лауреатом I премии В.В. Маяковского с моноспектаклем «Быть Маяковским» и получил гранд в

размере 120 тысяч рублей. Чтобы заработать деньги для участия в международном конкурсе В.В.Маяковского, гастролировал с эстрадным спектаклем и балетом «Страсти по Маяковскому»: возил его в Италию, Францию, Швецию, Финляндию, Венгрию, Чехию, Румынию, Польшу.

В США, в Нью-Йорке в 2004 году стал лауреатом I премии международного конкурса В.В. Маяковского, который устраивала дочь Маяковского Елена Владимировна (Хэлен Патрисия Томпсон).

Клиника "ИНСАЙТ" помогла восстановиться, а именно, бросить курить. В дальнейшем Иванников Владимир Михайлович становится в 2004 году директором клиники, но для этого он закончил курсы медицинского менеджера в 2002 году. Для полного восстановления здоровья живет на берегу р. Катунь и ежедневно по 5 раз купается в студеной воде (холодовая нагрузка). Кроме этого совершает походы пятой категории сложности по рекам Чуя, Мажой, где знакомится с путешественником Евгением Александровичем Ковалевским.

2003-2004 годы- поездка в Египет со спортсменами из Новосибирска, где они совершают четырехдневное сафари на квадрациклах по 70 км. в день с остановками у бедуинов, так они обогнули всю пустыню Сахара.

Сын Владимир родился 20.10.2001года в г.Северске. Учился в СОШ №196 ЗАТО Северск. Во время учебы написал рассказ, вошедший в школьное глянцево издание. Рисовал пейзажи. Картина «Зима» одна из лучших работ на школьной выставке. Занимается пауэрлифтингом с 2019 г. Проходит стажировку по вакансии курьер-маркетолог.

После рождения сына Владимира Иванников В.М. оставляет гастрольную работу и начинает заниматься общественной и культурной деятельностью.

В 2005 году открывает горнолыжную трассу в с.Лучаново. С 2006 г. преподавал в музыкальном училище им. Э.Денисова, в Томском институте бизнеса разработал концепцию и защитил Томский летний фестиваль уличного творчества «Чеховские пятницы».

В это же году совершает с друзьями сплав 4 категории по р.Катунь в течение 16 дней. «Я забыл, что такое невралгия. Я полностью восстановился». Был назначен судьей областного значения по водным сплавам по р.Ушайка.

В 2011 г. создал экшен-агентство «VERONA», продажа итальянской мебели, итальянской одежды и аксессуаров, организация и ведение юбилеев, праздников, свадеб, в органном зале и в театрах Томска. Был ведущим всех губернаторских концертов вместе с Андреем Мурашевым и Ильей Гваракидзе. Организовал открытый конкурс поэтов и исполнителей

«Томск поэтический» с изданием сборника, 1-й сибирский конкурс выявления актерских способностей в режиме кинокастингов «CAST», помог создать проект с Романом Дваладзе «Сибирские киномастерские» совместно с Союзом кинематографистов РФ, возглавлял оргкомитет фестиваля творчества Газпрома «Факел». С 2015 г. член комиссии по развитию туризма и руководитель историко-культурного направления Томского областного отделения Русского Географического общества, с 2018 г. председатель общественного объединения «Историко-туристический комплекс Семилужки», защитил в августе в Семилужках Федеральный императорский маршрут в Томской области Министерства Культуры РФ. Параллельно занимается подготовкой абитуриентов в Театральные Вузы Москвы.

В рамках Года литературы в Центральной городской библиотеке прошла литературно-музыкальная гостиная «Владимир Иванников: творческая встреча с актером и режиссером».

Библиотека сотрудничает с Владимиром Михайловичем Иванниковым более 20 лет, он был одним из организаторов и ведущим первого городского Пушкинского бала, литературно-поэтических вечеров, посвященных творчеству русских поэтов: А. Пушкина, С. Есенина, М. Лермонтова, А. Григорьева, В. Маяковского. Владимир Иванников - член оргкомитета Творческого объединения «Чеховские Пятницы», принимает участие в сборных концертах проекта на различных открытых творческих площадках города Северска.

На протяжении многих лет Владимир Михайлович поддерживает творческие связи и контакты с городским литературно-поэтическим объединением северских поэтов «Гармония», плодотворно сотрудничает с Общественным музеем С. Есенина МБУ ЦГБ; был ведущим презентаций книг и творческих вечеров северских поэтов Г. И. Семичевой, В. И. Ниренберга.

Исполнительское мастерство Владимира Иванникова знают и любят северчане, к своей профессии он относится с самоотдачей, страстью и любовью

21 февраля 2018 года в доме-музее Цесаревича Николая Романова в селе Семилужки, Томского района, Томской области, по инициативе члена комиссии по развитию туризма Томского отделения РГО Владимира Михайловича Иванникова, состоялся Региональный Круглый Стол ученых, историков, культурологов, музейных работников, литераторов, краеведов с представителями органов власти Томской области по теме «Семилужки – восточные ворота земли томской».

На протяжении 2018года Владимир Михайлович-организатор литературных чтений в семилуженской школе Томского района, которые были посвящены местному

поэту Владимиру Брусьянину. Поэты Комарова Ольга Григорьевна, Костин Владимир Михайлович, Крюков Владимир Михайлович и Иванников Владимир Михайлович читали его стихи и рассказывали о его жизни.

19 мая 2018г. в с. Семилужки Томского района в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры пройдет научно-практическая конференция «Исторический дискурс сельских территорий Томской области», посвященная изучению летописи старинных сел и деревень Томской области, а также популяризации историко-культурного наследия родного края.

Благодаря Иванникову В.М. в селе формируется экологическая тропа вокруг родникового озера.

29 ноября 2018г. он помог в организации I Регионального конкурса научно-исследовательских и творческих работ школьников и студентов «Их имена достойны памяти».

Владимир Михайлович являлся инициатором переименования улицы в с.Семилужки в честь директора Неберы А.Ф. совхоза «Красное Знамя», работавшего с 1958 по 1970 годы, при котором совхоз стал миллионером. Анатолий Федотович за высокие показатели в животноводстве и выращиванию зерновых культур 23 июня 1966 года указом Президиума Верховного Совета СССР был награжден орденом «Знак Почета».

В 2019 г. в год российского театра Владимир Михайлович приглашен на работу в Москву директором Театрального центра «Русс Арт» (создание спектаклей и концертов со звездами театра и кино и прокат их по миру, организация всероссийских конкурсов и фестивалей в Центральном Доме Работников Искусства и в Кремлевском Дворце Съездов). В центре работает с известными актерами: Александр Панкратов-Черный, Светлана Тома, Анатолий Журавлев, Александр Михайлов, Андрей Харитонов, Борис Щербаков, Юрий Чернов, Раиса Рязанова, Сергей Никоненко, Вячеслав Шалевич, Олег Штефанко, Виктор Логинов, Светлана Летуновская, Евгений Сидихин, Лариса Гузеева.

Директор клуба «Моя столица», зам. президента культурного фонда «Моя Москва». В настоящее время занимается постановкой спектакля-ревью «Маяковского играем», организатор и председатель жюри конкурса молодых поэтов г.Москвы «Поколение новой России». Аккредитованный гость и наблюдатель, принимающий участие во встречах, тренингах, мастер-классах, просматривает и оценивает фильмы Международного московского кинофестиваля.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В искусство, как известно, приходят разными путями. Своим путем пришел Владимир Михайлович в театральное искусство. Путь его можно назвать особенным. Он был довольно сложен, требующий целеустремленности, огромного таланта, трудолюбия, глубокой внутренней артистичности. В условиях чудовищной конкуренции в театральном мире, артист должен быть универсальным – он должен уметь петь, танцевать, прекрасно, если он владеет музыкальным инструментом, быть невероятно гибким и координированным.

Как сказал знаменитый театральный режиссер Константин Станиславский: «Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное — легким и легкое – прекрасным».

Как бы там ни было, начинающий артист для осуществления своей мечты должен практически все свободное время отдавать своему ремеслу, совершенствовать навыки в вокале и танце, тренировать свою речь, пластику, проявлять себя, бегать по кастингам, словом, быть в тонусе, стараться всегда «прыгнуть выше своей головы».

Люди театра, искусства находятся в постоянном поиске, чтобы добиться чего-то стоящего в своей сфере, вкладывают очень много сил, грубо говоря, отдают себя полностью. Но взамен артист получает удовлетворение от своего выступления, а также любовь и поклонение зрителей.

Стоит ли игра свеч? Вопрос непростой, решать должен каждый сам для себя и принимать во внимание не только свое желание показать себя на театральной сцене, но и множество тяжелых испытаний, которые будут на творческом пути. Думаю, что все-таки стоит, ведь как сказал известный русский писатель и драматург Антон Павлович Чехов: «Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения не существуют».

Без сомнения можем утверждать, что Владимир Михайлович не только талантливый актер, но и скромный, отзывчивый, трудолюбивый, добрый- без этих качеств нельзя быть настоящим художником на сцене, ибо глаза актёра, его душа, сердце, чувства, идеалы ничем не загримируешь. Но творческий рост и будущий успех актера зависят не только от него самого, но и от тех людей, с которыми он работал, от той атмосферы, в которой протекает его творчество. В этом плане Владимиру Михайловичу удивительно повезло, его актерское мастерство пригодилось не только в театре, но и при выступлениях на публике, в деловых общениях и во многих жизненных ситуациях.

Время выдвигает своих героев. Это не обязательно герои военных действий. В мирное время героями можно назвать людей, которые оставляют после себя, а может и при жизни, что-то важное, то, благодаря чему их будут помнить потомки.

Родина начинается с твоего дома, семьи, с твоего родного села, с того места, где ты родился. Издревле водится так, что русский человек, русская душа, будучи вдали от своей Родины постоянно ощущает в себе то, что может туда вернуться, отдышаться, собраться с духом и обрести утраченные силы.

Эти люди нередко испытывают потребность хоть косвенно соприкоснуться с родным домом или могилами предков, с теми местами, где прошло их детство и юность. Одним хочется увидеть, как выглядит сегодня их родной дом, школа, улица, речка, луг, какое-то памятное и милое сердцу место, узнать, какие изменения произошли в родных краях, другим хочется получить горсть земли с родины, положить букет цветов на могилу родственника или друга, посадить дерево в памятном месте, третьим необходимо связаться с земляками, выяснить судьбы и адреса бывших друзей и знакомых.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Томские артисты

[towiki.ru>view/Томские\\_артисты](http://towiki.ru/view/Томские_артисты)

2. Киногрезы.

[tvlive-tomsk.ru>issue/browse/190](http://tvlive-tomsk.ru/issue/browse/190)

3. Интервью.

[youtube.com>watch?v=Drw6MDt0744](http://youtube.com>watch?v=Drw6MDt0744)

4. Круглый Стол «Семилужки – восточные ворота земли...»

[rgotomsk.com>2018/03/02/круглый-стол-семилужки-...](http://rgotomsk.com>2018/03/02/круглый-стол-семилужки-...)

5. Семейный архив Иванникова В.М.

6. Воспоминания Иванникова В.М.